

мельницу в Соловецком монастыре).<sup>24</sup> В середине столетия возникают и бумажные мельницы.<sup>25</sup> Изображение мельницы в иконе 1592 г., насколько нам известно, самое древнее.

Вырубка леса, вскапывание земли и сев показаны на рис. 2. Это процессы подсечного земледелия. Здесь не представлено лишь выжигание леса. Почему-то оно выпущено почти во всех миниатюрах, изображающих этот цикл сельскохозяйственных работ,<sup>26</sup> и встречается лишь в одной из миниатюр жития Антония Сийского XVII в.<sup>27</sup>

Изображен в иконе и труд плотников. Они обтесывают бревна, сооружая плотину и мельницу (рис. 4), рубят топором деревянную церковь.

Сцена постройки каменной церкви Покрова в Александро-Свирском монастыре была популярной в иконописи XVI в. Она встречается и как сюжет самостоятельной иконы.<sup>28</sup> Изображение каменного строительства имеется и в иконах и в миниатюрах XV—XVI вв. Нередки попытки художников представить план будущего сооружения. План московского Успенского собора изображен с большей или меньшей реальностью в одном из клейм житийной иконы митрополита Петра конца XV в.,<sup>29</sup> и в миниатюрах Лицевого свода.<sup>30</sup> В иконе 1592 г. план церкви весьма условен: в виде шестигранника. В упомянутой иконе Гос. Третьяковской галереи — тот же план с той разницей, что добавлена абсида. Такой прием условного изображения строящегося здания хорошо знаком миниатюристам XVI в. Именно так показана вавилонская башня в сцене «столпотворения вавилонского» в Лицевом своде<sup>31</sup> и в «Христианской топографии» Козьмы Индикоплова.<sup>32</sup>

Одежды, изображенные в иконе, связаны с социальной характеристикой персонажей. У боярина и его свиты — длинные красные одеяния, расшитые жемчугом. Рыбак — в простой короткой рубахе. Каменщики — в длинных, но одноцветных, неукрашенных одеждах. От каменщиков отличается «дозиратель к делу церкви», назначенный князем. Он стоит впереди каменщиков, беседуя с Александром; на его плечах — яркий красный плащ. В другом месте жития упоминается о «нарядчике... дела церкви той» Игнатии.<sup>33</sup> Возможно, что «дозиратель» и «нарядчик» — одно и то же лицо. Нарядчики (называвшиеся также «предстателями») были не зодчими, а представителями того лица, которое давало средства и рабочую силу для строительства (в данном случае это представитель великого князя).<sup>34</sup> Человек в более скромной, зеленой одежде, упавший ниц перед Александром, — возможно, зодчий.

<sup>24</sup> В. В. Данилевский. История гидросиловых установок в России до XIX века. М.—Л., 1940, стр. 7—11.

<sup>25</sup> Лихачев, Бум. мельн., стр. 85—87.

<sup>26</sup> Житие Сергия (л. 131 об.). Альбом «Древнерусская миниатюра», рис. 61; Житие Антония Сийского, л. 296 об.

<sup>27</sup> Житие Антония Сийского, л. 224 об. (см.: А. В. Арциховский. Древнерусские миниатюры как исторический источник, стр. 200, 201).

<sup>28</sup> Гос. Третьяковская галерея, инв. № 22048, икона второй половины XVI в.

<sup>29</sup> А. И. Некрасов. Древнерусское изобразительное искусство. Б. м., 1937, рис. 184 на стр. 261.

<sup>30</sup> Н. Н. Воронин. Очерки по истории русского зодчества XVI—XVII вв. М.—Л., 1934, рис. 5 на стр. 60; см. также Шумиловский том Лицевого свода (ГПБ, F.IV.234), лл. 29 об., 31, 31 об., 35, 37.

<sup>31</sup> ГБЛ, М-15, л. 254. Воспроизведение — в Альбоме «Древнерусская миниатюра», рис. 41.

<sup>32</sup> История русского искусства, т. III. Изд. АН СССР, М., 1955, вклейка между стр. 604 и 605.

<sup>33</sup> ГПБ, Соф. 1424, л. 320 об.

<sup>34</sup> Н. Н. Воронин. Очерки по истории русского зодчества XVI—XVII вв., стр. 17—19